Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: обеспечить подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования; сформировать у студентов музыкально-историческую картину становления и развития зарубежной музыкальной культуры.

Основные **задачи** изучения дисциплины:

- обеспечить овладение студентами основами знаний по дисциплине для дальнейшего использования в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, культурологической, музыкально-исполнительской;
- сформировать представление об основных особенностях и этапах становления западноевропейской музыкальной культуры; об историческом процессе формирования национальных музыкальных культур; о становлении и развитии основных жанров зарубежной музыки;
- выявить общее и особенное в процессе эволюции композиторского языка и музыкальных стилей;
- развить у студентов интерес к классической и современной зарубежной музыке, слушательские навыки, навыки работы с литературой по дисциплине.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «История зарубежной музыки», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; творчество зарубежных композиторов. *Уметь:* воспринимать музыку в многообразии форм, жанров, стилей и направлений; проявлять музыкально-историческую эрудицию; выбирать наиболее эффективные пути пропаганды творчества зарубежных композиторов в профессиональной педагогическойдеятельности. *Владеть:* культурой мышления, специальной терминологией и

	основами речевой профессиональной культуры; навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в вариативную часть учебного плана, дисциплина по выбору.

Изучению дисциплины История зарубежной музыки предшествует изучение дисциплин Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Инструменты симфонического оркестра, Хоровой класс, Дирижирование и чтение хоровых партитур. Компетенции, формируемые при изучении дисциплины «История зарубежной музыки» закрепляются в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	3	108
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
	Семестр 5	**108**	**54**	**16**	**28**	**-**	**10**	**54**

	Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура Возрождения.	4	2	2	-		-	2
	Тема 2. Развитие жанра оперы. Развитие инструментальной музыки.	4	2	-	2		-	2
	Тема 3. Творчество И.С.Баха. Творчество Г.Ф.Генделя.	8	4	-	2		2	4
	Тема 4. Музыкально-эстетические принципы венского классицизма. Роль Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории музыкальной культуры.	8	4	2	2		-	4
	Тема 5. Развитие оперы в период классицизма. Кризис оперы - серия, оперная реформа Глюка. Зарождение новых жанров: опера - буффа, большая опера, зингшпиль. Оперный театр Моцарта.	8	4	-	2		2	4
	Тема 6. Основные музыкально-эстетические принципы романтизма. Особенности художественного метода и стиля композиторов- романтиков.	8	4	2	2		-	4
	Тема 7. Эволюция оперы в XIX веке. Опера в Италии. Творчество Дж.Верди.	8	4	-	2		2	4
	Тема 8. Эволюция оперы в XIX веке: опера во Франции; опера в Германии. Теория музыкальной драмы Р.Вагнера.	8	4	2	2		-	4
	Тема 9. Развитие симфонических жанров. Новаторство симфонического творчества композиторов-романтиков.	4	2	-	2		-	2
	Тема 10. Вокальная и камерно-инструментальная музыка XIX века. Особенности стиля композиторов-романтиков.	4	2	-	2		-	2
	Тема 11. Европейская музыка на рубеже XIX и XX веков. Эстетика «позднего романтизма». Экспрессионизм. Импрессионизм. Итальянский оперный веризм.	12	6	2	2		2	6
	Тема 12. Основные тенденции эволюции музыкальной культуры в XX веке. Модернизм как основная характерная черта творчества композиторов XX века.	8	4	2	2		-	4

	Тема 13. Германия и Австрия: Нововенская школа (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг). Стилевые черты творчества П. Хиндемита.	8	4	2	2		-	4
	Тема 14. Франция: новая французская композиторская школа («французская шестерка»).	8	4	2	2		-	4
	Тема 13. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ в XX веке: основные тенденции. Фольклоризм как направление в музыке XX века.	8	4	-	2		2	4
	Вид промежуточной аттестации: зачет	-	-	-	-		-	-
	ИТОГО по дисциплине:	108	54	16	28		10	54

3.2. Занятия лекционного типа

Лекция 1.
Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Краткая аннотация к лекции.
Музыкальная культура в традициях храмовой службы (Египет), народного театра (Индия), придворного церемониала (Китай). Музыкальная культура Древней Греции: жанры, исполнительство, музыкальная наука.
Музыкальная культура Средневековья. Эволюция музыки периода Средневековья. Роль церкви в развитии музыкальной культуры Средневековья. Творчество странствующих музыкантов. Рыцарская лирика. Зарождение начальных форм светского музицирования.
Музыка как отражение психологии нового человека в эпоху Возрождения. Основные центры музыкальной культуры Европы в эпоху Возрождения: Италия, Франция, Нидерланды (Франко-Фламандская школа). Основные жанры: месса, мотет, мадригал.

Лекция 2.
Тема 4. Музыкально-эстетические принципы венского классицизма**.** Роль Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории музыкальной культуры**.**

Краткая аннотация к лекции.
Развитие европейского искусства эпохи Просвещения. Особенности художественных форм, их соответствие богатому образному содержанию. Основные музыкально-эстетические принципы классицизма. Доминирование гомофонно-гармонического склада музыки, формирование классических форм и жанров. Роль венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) в истории музыкальной культуры, основные особенности их творчества.

Лекция 3.

Тема 6. Основные музыкально-эстетические принципы романтизма . Особенности художественного метода и стиля композиторов - романтиков**.**

Краткая аннотация к лекции.
Основные музыкально-эстетические принципы романтизма, их влияние на стиль композиторского высказывания. Новаторское и традиционное в музыке романтизма, стилевые особенности: психологизм, детализация, новая гармония, использование полифонии, программность, образная драматургия, новые формы и жанры.

Лекция 4.
Тема 8. Опера в Германии. Теория музыкальной драмы Р.Вагнера. Опера во Франции.

Краткая аннотация к лекции.
Опера в Германии: становление национального самосознания, обусловившее возникновение национальной оперы. К.М.Вебер как создатель национальной немецкой оперы.
Основные принципы теории музыкальной драмы Р.Вагнера . Значение новаций Р.Вагнера в области музыкального языка.
Опера во Франции: Джакомо Мейербер, Жорж Бизе.

Лекция 5.
Тема 11. Европейская музыка на рубеже XIX и XX веков. Эстетика «позднего романтизма». Экспрессионизм. Итальянский оперный веризм. Французский музыкальный импрессионизм. Экспрессионизм.

Краткая аннотация к лекции.
Эстетика «позднего романтизма» как предвестник модернистских исканий композиторов XX века. Экспрессионизм как художественное направление, отразившее разрушительные катаклизмы XX века. Итальянский оперный веризм как стилевое направление в итальянском искусстве конца XIX в.
Французский музыкальный импрессионизм.

Лекция 6.
Тема 12. Основные тенденции эволюции музыкальной культуры и ее особенности в XX веке. Модернизм как основная характерная черта творчества композиторов XX века.

Краткая аннотация к лекции.
Расслоение музыкальной культуры в XX веке, взаимодействие трех ее пластов: фольклорной, академической и развлекательной (масс-музыки). Модернизм как основная характеристическая черта творчества композиторов XX века. Новые формы и жанры. Концепционность творчества как черта нового времени. Поиски новой образности, новых техник как следствие иного мировосприятия.

Лекция 7.
Тема 13. Германия и Австрия: Нововенская школа (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг). Стилевые черты творчества П.Хиндемита.

Краткая аннотация к лекции.
Додекафония как знак новой школы. Творчество композиторов, радикально менявших формы и жанры - А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга.
Творчество П. Хиндемита: стилевые черты, новаторство, трактовка традиционных форм и жанров.

Лекция 8.
Тема 14. Франция: новая французская композиторская школа («французская шестерка»).
Краткая аннотация к лекции.
Музыкально-эстетические принципы "французской шестерки". Симфонизм Артура Онеггера, его основные особенности. "Человеческий голос" Франсиса Пуленка: особенности драматургии оперы. Фольклорные элементы в композиторском стиле Дариуса Мийо.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

Практическое занятие 1.
Тема 2. Развитие жанра оперы. Развитие инструментальной музыки.
Перечень вопросов для работы с текстом:
- зарождение и развитие жанра оперы-серия в музыкальной культуре Италии;
- основные вокальные жанры (месса, мотет, мадригал) в творчестве композиторов эпохи Возрождения: типологические черты;
- становление инструментального (сольного, ансамблевого и оркестрового) музицирования в эпоху Возрождения: основные тенденции.

Практическое занятие 2.
Тема 3. Творчество И.С.Баха. Творчество Г.Ф.Генделя.
Перечень вопросов для работы с текстом:
- творчество И.С.Баха и его роль в истории мировой музыки;
- творчество Г.Ф.Генделя в контексте эпохи.

Практическое занятие 3.
Тема 5. Музыкально-эстетические принципы венского классицизма**.** Роль Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории музыкальной культуры**.**
Перечень вопросов для работы с текстом:
- исторический контекст становления венского музыкального классицизма;
- основные музыкально-эстетические принципы классицизма;
- идеи эпохи Просвещения и развитие передового европейского искусства 18 века;

Практическое занятие 4.

Тема 5. Развитие оперы в период классицизма. Кризис оперы -серия и оперная реформа Глюка. Оперный театр Моцарта. Зарождение новых жанров: опера-буффа, большая опера , зингшпиль.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- социальные и идейные предпосылки оперной реформы Глюка; его место в борьбе направлений;
- принципы оперной реформы, ее историческое значение;
- оперный театр Моцарта;
- новаторство Моцарта, основные оперные произведения, их особенности, драматургия, образные решения.

Практическое занятие 5.

Тема 6. Основные музыкально-эстетические принципы романтизма . Особенности художественного метода и стиля композиторов - романтиков**.**

Перечень вопросов для работы с текстом:

- основные музыкально-эстетические принципы романтизма, их влияние на изменение композиторского высказывания;
- новая трактовка традиционных жанров.

Практическое занятие 6.

Тема 7. Эволюция оперы в XIX веке. Опера в Италии. Творчество Дж.Верди.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- значение творчества Д.Россини, В. Беллини, Г. Доницетти в развитии оперного жанра;
- роль Дж.Верди в процессе эволюции оперного жанра.

Практическое занятие 7.

Тема 8. Эволюция оперы в XIX веке: опера во Франции; опера в Германии. Теория музыкальной драмы Р.Вагнера.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- новизна творчества Д.Мейербера, Ж.Бизе; их роль в развитии оперного жанра;
- К.М.Вебер - создатель национальной оперы в Германии;
- общая характеристика оперных новаций Рихарда Вагнера.

Практическое занятие 8.

Тема 9. Развитие симфонических жанров. Новаторство симфонического творчества композиторов-романтиков.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- эволюция симфонии, основные особенности развития;
- симфоническое творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Мендельсона, Берлиоза, Листа, Грига;
- новые жанры симфонической музыки: поэма, фантазия, легенда и др.;
- новая трактовка традиционных жанров (увертюра в творчестве Мендельсона).

Практическое занятие 9

Тема 10. Вокальная и камерно-инструментальная музыка XIX века. Особенности стиля композиторов-романтиков.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- особенности творческого стиля Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шопена, Ф. Листа;
- роль песенных жанров в эпоху романтизма;
- эволюция вокальных жанров;
- выход песни и романса на концертную сцену4
- вокальный цикл как «роман в песнях»;
- роль сольного музицирования; формирование концертного репертуара.

Практическое занятие 10.

Тема 11. Европейская музыка на рубеже XIX и XX веков. Эстетика «позднего романтизма». Экспрессионизм. Итальянский оперный веризм. Французский музыкальный импрессионизм.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- эстетика «позднего романтизма» как предвестник модернистских исканий композиторов XX века;
- новые стилевые особенности, творческие позиции, индивидуализация композиторского языка;
- творчество Р. Штрауса, Г. Малера;
- творчество П. Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж. Пуччини;
- творчество К.Дебюсси, М.Равеля.

Практическое занятие 11.

Тема 12. Основные тенденции эволюции музыкальной культуры и ее особенности в XX веке. Модернизм как основная характерная черта творчества композиторов XX века.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- особенности музыкальной культуры в XX веке;
- концепционность творчества как черта нового времени;
- модернизм как основная характеристическая черта творчества композиторов XX века.

Практическое занятие 12.

Тема 13. Германия и Австрия: Нововенская школа (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг). Стилевые черты творчества П.Хиндемита.

Перечень вопросов для работы с текстом:

- музыкально-эстетические позиции нововенцев;
- творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга;
- творчество П. Хиндемита,

Практическое занятие 13.

Тема 14. Франция: новая французская композиторская школа («французская шестерка»).

Перечень вопросов для работы с текстом:

- «Молодая Франция», её роль в истории музыки;
- характеристика творчества А.Онеггера, Ф.Пуленка, Д.Мийо.

Практическое занятие 14.
Тема 15. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ в XX веке: основные тенденции. Фольклоризм как направление в музыке XX века.
Перечень вопросов для работы с текстом:
- возрождение английской музыки;
- формирование музыкальной культуры США;
- роль фольклора в становлении национальных школ и стиля отдельных композиторов (Б.Барток, З.Кодаи, Дж.Гершвин и др.)

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции. Для студ. высш. и средн. учеб. заведений /Е.Л. Гуревич. -2-е изд., стер.- М.: Академия, 2000.-320.
2. История зарубежной музыки XX век: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 051400 Музыковедение) отв.ред. Н.А. Гаврилова; институт искусствознания; Моск.гос.консерватория П.И.Чайковского.- М.: Музыка, 2007.-576 с.- (Academia XXI).

5.2. Дополнительная литература

1.История зарубежной музыки: учеб. пособие для муз. вузов /Ред. В.В. Смирнов. - Спб: Композитор. Вып. 6: Начало XX века - середина XX века. - 2001. - 630 с.: ноты. Доп. упр. учеб.заведений и науч.учрежд. Мин. Культуры России.

2. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5 ред. И.Нестьев.-М.: Музыка, 1988.-448с., нот.
3. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко **:** хрестоматия: направление подготовки "Педагогическое образование", профиль подготовки "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев, Л. Д. Пылаева]; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, каф. музыковедения и муз. педагогики. - Пермь: ПГГПУ, 2014. - 70 с. - Библиогр.: с. 69. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5662/read.php (дата обращения: 18.04.2016) . - Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.free-scores.com - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус- 2, аудитории(я) - 36.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
История зарубежной музыки / 5 семестр	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3..Работа на практических занятиях *Контрольные мероприятия* 1.музыкальная викторина 2. тест *Компенсационные мероприятия* 1. составление вопросов по теме 2. презентация по теме	16 28 14*5=70 2*10=20 2*5=10 5 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск- 72(50%) автомат- 100(70%)
ИТОГО					144(без компенсации)			100(70%)

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История зарубежной музыки» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-4**: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «История зарубежной музыки», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; творчество зарубежных композиторов; *Уметь:* воспринимать музыку в многообразии форм, жанров, стилей и направлений; проявлять музыкально-историческую эрудицию; выбирать наиболее эффективные пути пропаганды творчества зарубежных композиторов в профессиональной педагогической деятельности; *Владеть:* культурой мышления, специальной терминологией и основами речевой профессиональной культуры; навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной педагогической деятельности.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, контрольная работа в форме музыкальные викторины, тесты по темам.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК 4

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии освоения и шкала оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, прослушивает музыкальные произведения соответственно теме занятий, на основе слушания музыки может определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образное содержание произведения	5
2	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, не прослушивает музыкальные произведения соответственно теме занятий в полном объеме, на основе слушания музыки не всегда может определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образное содержание произведения	4
3	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме не в полном объеме, прослушивает музыкальные произведения соответственно теме занятий частично, допускает ошибки в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образного содержания произведения	3
4	При ответе студент демонстрирует фрпгментарные историко-теоретические знания по теме, отсутствует регулярное прослушивание музыкальных произведений соответственно теме занятий, не состоятелен в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образного содержания произведения	2

Примерный перечень вопросов к практическому заданию по теме «Музыкальная культура эпохи Возрождения»:

1. Зарождение и развитие жанра оперы - серия в музыкальной культуре Италии.
2. Основные вокальные жанры (месса, мотет, мадригал) в творчестве композиторов эпохи Возрождения: типологические черты.
3. Становление инструментального (сольного, ансамблевого и оркестрового) музицирования в эпоху Возрождения: основные тенденции.
4. Вивальди. "Времена года": образно-композиционная структура цикла.

Форма контроля 2 – типовая контрольная работа в форме музыкальной викторины

Проверяемые компетенции: ПК 4

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии освоения и шкала оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, точно указывает автора музыки, жанр произведения, его название, часть и звучащую тему (10 из 10 примеров).	5
2	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, но допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (8-9 из 10 примеров).	4
3	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (6-7 из 10 примеров).	3
4	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует частичные знания музыкального произведения по теме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (5 ошибок и более из 10 примеров).	2

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.
Вивальди А. "Времена года"
Палестрина. Мадригалы.
Бах И.С. Страсти по Матфею. Месса си минор. Бранденбургские концерты № 4, 5.
Хорошо темперированный клавир.Том 1,2.
Гендель Г."Самсон".Concerti grossi.
Глюк К. "Орфей".
Гайдн И.Прощальная сифония.Лондонские симфонии. Оратория "Времена года".
Сонаты для фортепиано ре мажор, ми бемоль мажор.
Моцарт В. Оперы "Женитьба Фигаро","Дон Жуан"."Волшебная флейта". Реквием.
Симфонии № 39, 40
Фантазия и соната до минор.
Бетховен Л.Симфонии № 1-9."Концерты для фортепиано № 3-5.Сонаты № 8, 14, 21, 23.
Шуберт Ф. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", "Лебединая песнь". Неоконченная симфония
Вебер К. Опера "Вольный стрелок".
Мендельсон Ф. Симфонии ля минор, ля мажор. "Сон в летнюю ночь".
"Песни без слов". Концерт для скрипки с оркестром.
Шуман Р. Фортепианные циклы "Карнавал", "Симфонические этюды", "Бабочки".
Вокальные циклы "Любовь и жизнь женщины", "Любовь поэта". Альбом для юношества.
Россини Дж. Опера "Севильский цирюльник".
Беллини В. Опера "Норма".

Доницетти Г. Опера "Дон Паскуале".
Паганини Н. Каприсы для скрипки.
Берлиоз Г. "Фантастическая симфония".
Шопен Ф.Сонаты № 2,3. Баллада № 1. Прелюдии. Фантазия. Вальсы.
Полонез ля мажор.
Лист Ф. "Данте-симфония». Рапсодии. Соната си минор. "Годы странствий". Песни.
Вагнер Р. Фрагменты из опер (по выбору педагога): " Летучий голландец", "Лоэнгрин", "Тангейзер", "Тристан и Изольда", "Нюрнбергские майстерзингеры", "Кольцо нибелунга".
Брамс И. Симфонии № 3,4. "Немецкий реквием". Три интермеццо ор. 116: № 2,4,7.
Венгерские танцы.
Брукнер А. Симфония № 7.
Верди Дж. Фрагменты из опер (по выбору педагога): "Аида", "Травиата", "Риголетто", "Отелло", Реквием.
Гуно Ш. Опера "Фауст".
Бизе Ж. . Опера "Кармен".
Сен-Санс К. "Карнавал животных".
Франк Ц. "Прелюдия, хорал и фуга" для фортепиано.
Сметана Б. Симфоническая поэма "Моя Родина".
Дворжак А. "Славянские танцы".
Григ Э. "Пер-Гюнт". Концерт для фортепиано с оркестром. Песни.
Дебюсси К. "Море". "Послеполуденный отдых фавна". Прелюдии для фортепиано.
Равель М. Болеро. "Дафнис и Хлоя". "Гробница Куперена".
Малер Г. Симфония № 1. Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья".
Штраус Р. "Дон Жуан". "Тиль Уленшпигель".
Масканьи П. Опера "Сельская честь".
Леонковалло Р. Опера "Паяцы".
Пуччини Д. Оперы "Богема,"Тоска", "Принцесса Турандот ".
Шенберг А. "Ночь просветления".
Веберн А. Камерная симфония.
Берг А. Опера "Воццек".
Хиндемит П. Симфония "Гармония мира". "Ludus tonalis". Камерная музыка № 1.
Орф К. "Кармина Бурана".
Онеггер А. Симфония № 5. "Пасифик 231".
Мийо Д. "Провансальская сюита". "Карнавал в Эксе".
Пуленк Ф. Моно-опера "Голос человеческий".
Мессиан О. Квартет "На конец времени".
Айвз Ч . "Вопрос, оставшийся без ответа". Симфония "Конкорд". Соната для фортепиано.
Барбер С. Adagio для струнного оркестра.
Гершвин Дж. Опера "Порги и Бесс". "Рапсодия в стиле блюз". Песни.
Сибелиус Я. Четыре легенды для оркестра.
Фалья М. Испанские песни.
Лютославский В. Траурная музыка.
Пендерецкий К. Трен памяти жертв Хиросимы.
Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты. "Микрокосмос".
Кодай З. "Венгерский псалом".
Яначек Л. Симфониетта.
Лигети Дж. Реквием.

Форма контроля 3 – типовые тестовые задания

Проверяемые компетенции: ПК 4

Типовой тест: тема «Музыкальная культура средневековья»

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценки проверочного теста:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы правильные	5
2	Одна ошибка	4
3	Две ошибки	3
4	Три ошибки	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. Типовой тест 1.
Вид техники, являющийся характерной стилевой чертой музыки Средневековья:
а) ранний органум;
б) полифония строгого письма;
в) полифония свободного письма;
г) гомофония.

2. Типовой тест 2.
Жанр, сформировавшийся в церковной музыке Средневековья и обусловивший основные особенности (принципы) музыкальной композиции того периода:
а) месса;
б) концерт;
в) мистерия;
г) симфония.

3. Типовой тест 3.
В песенном творчестве странствующих рыцарей наиболее полно отражены принципы и стилевые черты:
а) светского музицирования;
б) религиозной музыки;
в) фольклорного (этнографического) пения.

4. Типовой тест 4.
Жанры, сформировавшиеся в рамках церковной хоровой музыки Средневековья и впоследствии определившие развитие европейской хоровой культуры:
а) хорал;
б) ария;
в) гимн;
г) речитатив.

5. Типовой тест 5.
Тема (секвенция), возникшая в музыке Средневековья и используемуая композиторами разных времен как символ смерти:

а) tuba mirum;
б) credo;
в) kyrie eleison;
г) agnus dei;
д) dies irae.

3.3 .Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК 4

Примерные вопросы к экзамену.

1. Оперное творчество Дж. Верди в контексте эпохи.
2. Философско-музыкальная концепция творчества Ф. Листа в аспекте его творческой судьбы.
3. Европейская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков: основные тенденции развития.
4. Симфонизм Густава Малера, его основные философские идеи и музыкально-эстетические принципы.
5. Роль Рихарда Штрауса в развитии европейского симфонизма XX века.
6. Французский музыкальный импрессионизм: основные черты.
7. Импрессионистские новации К. Дебюсси, их музыкально-эстетические принципы.
8. Итальянский оперный веризм: общая характеристика.
9. Дж. Пуччини, его роль в истории мирового оперного искусства.
10. Основные тенденции развития музыкальной культуры XX века.
11. Нововенская школа, ее роль в истории музыкальной культуры XX века.
12. Музыкально-эстетические принципы французской "шестерки".
13. Творчество Пауля Хиндемита, его роль в музыкальной культуре XX века.

14. Фольклоризм в формировании композиторских стилей XX века (на примере творчества Белы Бартока).
15. Возрождение английской музыкальной культуры в XX веке: основные принципы.
16. Американская музыкальная культура XX века: основные тенденции развития.
17. Становление и развитие жанра "мюзикл", его роль в американской и европейской музыкальной культуре. Творческий портрет Дж. Гершвина.
18. Роль творчества Ч. Айвза в истории мировой музыкальной культуры.
19. Особенности развития польской музыкальной культуры XX века.
20. Творческий портрет К. Пендерецкого: эволюция стиля.
21. Музыкально-педагогическая деятельность Карла Орфа.
22. Духовная музыка в творчестве композиторов XX века.

4.3 .Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные особенности становления музыкальной культуры древнего мира.
2. Развитие европейской музыкальной культуры эпохи Средневековья: роль церкви; значение творчества странствующих музыкантов.
3. Зарождение и развитие жанра оперы-серия в музыкальной культуре Италии.
4. Становление инструментального (сольного, ансамблевого и оркестрового) музицирования в эпоху Возрождения: основные тенденции.
5. Бах как философская вершина в музыке (обоснование роли композитора в истории мировой музыкальной культуры).
6. Творчество Генделя в контексте эпохи.
7. Венский музыкальный классицизм: основные стилевые черты и музыкально-эстетические позиции.
8. Кризис оперы-серия, реформаторская деятельность К.В. Глюка (основные принципы оперной реформы).
9. Опера-буффа: история возникновения, особенности развития, основные принципы жанра.
10. Симфония как концепция человека, ее становление в венской классической школе.
11. Оперный театр В.А. Моцарта: формирование новой оперной эстетики.
12. Симфонизм Л. Бетховена: основные черты.
13. Европейский музыкальный романтизм: основные музыкально-эстетические принципы.
14. Эволюция оперы в творчестве итальянских композиторов-романтиков (от Россини до Верди).
15. Вокальные циклы Ф. Шуберта как "роман в песнях", его основные композиционные принципы, особенности драматургии.
16. Фортепианные новации Р. Шумана.
17. Программный симфонизм Г. Берлиоза: основные принципы.
18. Теория музыкальной драмы Р. Вагнера: основные положения.

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: ПК 4

Код и формулировка компетенции	**ПК-4:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «История зарубежной музыки», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; творчество зарубежных композиторов; *Уметь:* воспринимать музыку в многообразии форм, жанров, стилей и направлений; проявлять музыкально-историческую эрудицию; выбирать наиболее эффективные пути пропаганды творчества зарубежных композиторов в профессиональной педагогической деятельности; *Владеть:* культурой мышления, специальной терминологией и основами речевой профессиональной культуры; навыками использования музыкально-исторических знаний в профессиональной педагогической деятельности.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Текст тестового задания.

Отметить вид концертных выступлений, проводимых в католических храмах и в наибольшей мере ставших для композиторов «полем» проявления творческой фантазии:

а) в процессе совершения мессы;

б) концерты для аристократии;

в) воскресные духовные концерты для прихожан;

г) конкурсы органистов.

2. Текст тестового задания.

Отметить обобщенное название плеяды композиторов (Г.Дюфаи, Ж.Депре, Й.Окегем, К.Жанекен и др.):

а) франко-фламандская полифоническая школа;

б) хоровая ассамблея;

в) французская хоровая школа;

г) полифонисты.

3. Текст тестового задания.

Отметить главную социальную предпосылку становления венского музыкального классицизма:

а) демократические тенденции в общественной жизни;

б) изменение принципов композиции;

в) становление немецкой классической философии;

г) идеи французского просвещения.

4. Текст тестового задания.

Отметить, какой персонаж (персонажи) закрепился в операх Дж.Верди под воздействием социально-исторических условий развития современной ему Италии:

а) сильная личность;

б) народ;
в) маленький человек;
г) трибун.

5. Текст тестового задания.
Отметить принцип организации звукового пространства, получивший развитие в творчестве композиторов нововенской школы А.Шенберга, А. Берга, А.Веберна:
а) алеаторика;
б) атонализм;
в) додекафония;
г) лады ограниченной транспозиции.

6. Текст задания на соответствие.
Указать авторов перечисленных симфоний:

1) Фантастическая	а) Й. Гайдн
2) № 103 с тремоло литавр	б) Ф.Шуберт
3) Неоконченная	в) Л.Бетховен
4) № 9	г) Г.Берлиоз

7. Текст задания на соответствие.
Соотнесите композитора и его произведение:

1) Вольный стрелок	а) Р.Вагнер
2) Фальстаф	б) Д.Верди
3) Норма	в) К.М.Вебер
4) Летучий голландец	г) Г.Доницетти

8. Творческое задание - музыкальная викторина.

Студенты заранее получают список произведений для викторины по изучаемой теме. После периода подготовки пишется музыкальная викторина. Данный вид деятельности представляет собой: слушание и узнавание конкретного музыкального произведения; его автора; определения жанра (части / темы).

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	в)	а)	а)	а) ,б)	в)	1 - г 2 - а 3 - б 4 - в	1 - в 2 - б 3 - г 4 - а

Ключ к творческому заданию.

1. Вивальди А. "Времена года"
2. Моцарт В. Симфония № 40
3. Бетховен Л. Симфония № 5.
4. Шуман Р.Вокальный цикл Любовь поэта".
5. Верди Дж. Фрагменты из оперы "Риголетто",
6. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано.
7. Пуччини Д. Опера"Богема,"
8. Шенберг А. "Ночь просветления".
9. Гершвин Дж. "Рапсодия в стиле блюз".
10. Пендерецкий К. Трен памяти жертв Хиросимы.

Критерии оценивания: весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать,	Хорошо	70-89

		систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.